四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

法苑珠林卷二十三

詳校官中書臣沈鳳輝

檢討臣何思鈞覆勘

總校官檢討臣何思鈞

校對官中書臣葉　蘭

謄錄監生臣馬　衍宗

法苑珠林卷二十二

唐　釋道世　撰

敬佛篇第六之三

觀佛部之餘感應緣第二十九驗始至五十二驗終

陳武帝崩兄子蒨立將欲修崖造轀輬車國創新定未遑經始昔梁武帝立重雲殿其中經像並飾珍寶映奪諸國運雖在陳殿像仍舊蒨欲取重雲佛帳珠珮以飾

送終人力既足四面齊至但見雲氣擁結流繞佛殿自餘方左開朗無陰百姓怪焉競往看覩須臾大雨橫澍雷電震擊烟焰鴟吻火烈雲中流布光焰高下相涉歘見重雲殿影二像峙然四部神王并及寶座一時上騰烟火挾之忽然遠逝觀者傾國咸歸奉信雨晴之後覆看故處唯礎存焉至後月餘有人從東州來云於此日見殿影像乘空飛海令望海者有時見之又魏氏洛京永寧寺塔去地千尺爲天所震其像畧同有人東海時

見其迹矣

北齊末晉州靈石寺沙門僧護守道直心不求慧業願造丈八石像衆僧咸怪其言大後於寺北谷中見有卧石可長丈八乃雇匠就而造佛向經一周面腹粗了而背猶著地以六具車𢫬舉之不動經夜自翻旦視欣然即就營作移在佛堂晉州陷日像汗流地周兵入境先燒寺塔此像被焚初不變色唯傷二指後欲倒之人牛六十牽挽不遂忽有異僧咸無識者以丸木土墼雜壘

圍之須臾便了失僧所在像後降夢信心者曰吾患指痛其人尋而補之隋氏啟運如前開復開皇十五年有盜牖蓋者即夢丈八人入室索之其賊懾怖而送像今現在

周武建德三年猜忌佛法勇意殄滅天下闇冥有宜州姜明者督事夜行經州北百餘里山中行往往常見上山光明怪之因巡行光處見有卧石狀如像形便掘尋之乃是鐵礦不可鑿鑿故其形磈磥高三丈許欲加磨

鑿卒不可觸又向下尋乃有石趺孔穴具足乃共村人以拗舉之其像歘然流下逕趣趺孔卓然峙立衆以為奇瑞以奏聞徹時天元嗣歷佛日將融乃改為大像元年仍以其處為大像寺隋祖開運重斯故迹又改為顯除寺討尋其本處非人住又無大石及以鐵𥖁豈非育王神力之所降感乎大唐因之不改貞觀末寺西置宮名曰玉華像仍舊所在宮東三十里苑內太宗嘗往禮事嫌非華飾捨物莊嚴永徽年中改宮立寺還名玉華

今屬邠州陰暗之夕每發光瑞道俗常見故不甚驚怪矣

周襄州峴山華嚴寺行像者古來木像莫知其始而面首殊麗瞻仰無已可高五丈許徵應在昔不復具陳及周滅法人藏其首隋開皇乃出如前莊嚴以為坐像號曰盧舍那佛每年祈福以為歸依之所也隋文將崩兩鼻洟出沾汙懷中金薄剝起洟流有光拭之無塵望還如洟貞觀二十三年四月内洟還連出塗漫懷内方圓

一尺初未委也及後太宗昇遐方知兆見至六月內洟

又重出合州同懼不知何禍至七月內漢水汎漲溢入

城郭深丈餘滔溺不少今在本寺祈求殷矣襄陽士俗有少子胤者皆往祈之隨其本心男女感應也

隋開皇中蔣州興皇寺佛殿被焚當陽丈六金銅大像

并二菩薩俱長丈六其模戴顒所造正當棟下于時焰

火大盛眾人拱手咸共嗟悼大像融滅忽見歘起移南

一步棟梁摧下像得全形四面飄木炭等皆去像身五

六尺許雖被火焚而金色不變趺下有銘大衆咸駭歎聲滿路今移在白馬寺烏雀無踐至唐永徽二年盗者欲利像銅乃鋸𢛇檻斷將欲拔出遂被壓脫求拔不得脫至曉僧問盗者云有一人著白衣在堂内攝手求脫不得也

隋京師日嚴寺石影像者其形八楞紫石英色高八寸徑五寸内外映徹昔梁武太清年中有西域僧將來會時遇侯景作亂遂安江州廬山西林寺像頂上隋開皇

十年煬帝鎮於楊越廣捜英異江表文記悉總收集乃於雜記中得影像傳即令舍人王延壽往寺推覓得之自任晉藩以來每有行往常以烏漆函盛之令人馬捧而前行後登儲貳乃送曲池日嚴寺有令當寺看巳封鎖勿令外人見之寺即帝之所造也大業之末天下沸騰京邑僧衆常來瞻覩有住此寺亦未之信重以見石中金晃晃疑似佛像耳仍見名行諸僧互說不同咸言了了分明面目相狀未曽有昧每慨無所見又潔齋别

懺七日後依前觀之見有銀塔後又觀之見有銀佛而道俗同觀往往不同或見佛塔菩薩或見僧衆列坐或見帳蓋旛幢或見山林八部或見三途苦相或見七代存亡一覩之間或定或變雖善惡交現而善相繁焉故來祈者咸前發願往作何形來生何處依言為現信為幽途之有鏡者也至貞觀六年七月內下勑入内供養

隋邢州沙河縣寺四面佛者隋祖時有人入山見僧守護此佛銅身高三尺餘便請遂許失僧所在諸處聞之

競來引挽都不得起唯沙河寺僧引之隨手至寺後入
寺側獲金一塊上二烏形銘云擬度四面佛因度之像
身上都是烏形後忽失之於寺側瀅中數有光現尋乃
漉出隋後主闓遣工冶鑄擬之卒不成經二百餘日乃
成終有缺少遂罷
隋時凝觀寺僧法慶開皇三年造夾紵釋迦立像一軀
舉高一丈六尺像功未畢慶身遂卒其日又有寶昌寺
僧大智死經三日而便甦活遂向寺僧說云於閻羅王

前見僧法慶甚有憂色少時之間又見像來王前王遽走下階合掌禮拜此像像謂王曰法慶造我今仍未畢奈何令死王自顧問一人曰法慶合死未答曰命未合終而食料已盡王曰可給荷葉令終其福業也俄而不見大智甦活為寺僧說之乃令於凝觀寺看之須臾之間遂見法慶甦活所說與大智不殊法慶甦後常食荷葉以為佳味及噉餘食終不得下像成之後數年乃卒其像儀相圓滿屢放光明此寺雖廢其像現存

唐武德年中邠州西南慈烏川有郝積者素有信敬見

羣鹿常在山上逐去還來與之掘鹿所止處得石像高

一丈四尺許移出川中村内至今現存自像出後羣鹿

因散古老傳云迦葉佛時所藏有四十軀今雖兩現餘

在山隱其形如今玉華東鐵礦像相似不可治護矣

唐貞觀十七年九月涼州都督李襲譽因巡境至州東

南昌泉縣界有石表文合一百一十字乃有七佛八菩

薩上果佛田等字以狀奏聞有勅覆檢如其所奏下詔

涼州給復一年罪者赦之

唐渝州西百里相思寺北石山有佛跡十二枚皆長三尺許闊一尺一寸深九寸中有魚文在佛堂北十餘山見有僧住至貞觀二十年十月忽寺側泉内出蓮華形如紅色臂臺具足大如三尺面合擎出如滿入水成華舟旅往還無不歎訝經月不滅相思寺因以得名一云涪州亦有此寺寺本貧煎由是感施至今常富昔齊荆州城東天井出錦于時士女取用如人中錦不異經月

乃歇故知於出不足可怪見吳均齊春秋蕭誠荆南志說

唐循州東北興寧縣靈龕寺北石上佛跡三十痕大者長五尺以下循州在一川中東西二百南北百里寺極豐渥近得銅蔵面三尺鑪可獲百餘諸盤合等又其銘云僧得福興俗得禍至古傳云晉時北僧在此山隱遊大洪嶺至佛跡處有大石窟華果美茂遂住經宿山神為怪怖之心卓不動曰此不可居山鬼數來望前石山陵雲蓋日遂往登之下望懸絶不可至彼還興寧說之

宋代二僧承前不逹勇意覆尋其僧誦法華經戒行貞潔能伏神鬼乃至見形受戒爰及家屬望前崖上有異光彩隅一丈許上下俱絶僧以木爲梁渡視乃見竒跡七枚色如人肉現于石上貞觀三年又現一跡並放光明輪相具足今有看者多少不同因置靈龕厭取其異又訪其本乃宋時王家捨菓園爲寺即今古堂尚存焉

唐隴西李大安工部尚書大亮之兄也武德中大亮任越州總管大安自京往省之大亮遣奴婢數人從兄歸

至穀州鹿橋宿於逆旅其奴有謀殺大安者候其眠熟夜已過半奴以小劒刺大安項洞之刃著于牀奴因不拔而逃大安驚覺呼奴其不叛者奴婢欲拔刃大安曰拔刃便死可先取紙筆作書畢縣官亦至因爲拔刃洗瘡加藥大安遂絶忽如夢者見一物長尺餘闊厚四五寸形似豬肉去地二尺許從户入來至牀前其中有語曰急還我豬肉大安曰我不食豬肉何緣負汝即聞户外有言曰錯非也此物即還從户出大安仍見庭前有

池水清淺可愛池西岸上有金像可高五寸須臾漸大而化成爲僧被袈裟甚新淨語大安曰被傷耶我今爲汝將痛去汝當平復還家念佛修善也因以手摩大安頸瘡而去大安得其形狀見僧背有紅繒補袈裟可方寸許甚分明既而大安覺遂甦而瘡亦復不痛能起坐食十數日京宅子弟迎至家家人親故來視大安爲說被傷由狀及見像事有一婢在傍聞說因言大安之家初行也安妻使婢詣像工爲造佛像像成以綵畫衣有

一點朱汙像背上當令工去之不肯今仍在形狀如郎君所說大安因與妻及家人共起觀像乃同所見無異其背點宛然補處於是歎異信知聖教不虛遂加崇信佛法彌殷禮敬益年不死自佛法東流已來靈像感應者述不能盡畧件如前右一驗出冥祥記也

唐幽州漁陽縣無終戍城內有百許家龍朔二年夏四月戍城火災門樓及人家屋宇並為煨燼唯二精舍及浮圖幷佛龕上紙簾蘧篨等但有佛像獨不延燎火既

不燒歸然獨在時人見者莫不嗟異以為佛力支持中山郎餘令旣任彼官又家兄餘慶交友人郎將齊郡因如使營州並親見其事具為餘令說之

唐并州城西有山寺寺名童子有大像坐高一百七十餘尺皇帝崇敬釋教顯慶末年巡幸并州共皇后親到此寺及幸北谷開化寺大像高二百尺禮敬瞻覩嗟歎希奇大捨珍寶財物衣服并諸妃嬪内宫之人並各捐捨并勑州官長史竇軌等令速莊嚴備飾聖容并開拓

龕前地務令寛廣還京之日至龍朔二年秋七月内官
出袈裟兩領遣中使馳送二寺大像其童子寺像披袈
裟日從旦至暮放五色光流照崖巖洞燭山川又入南
龕小佛赫奕堂殿道俗瞻覩數千萬衆城中貴賤覩此
而遷善者十室而七八焉衆人共知不言可悉
唐西京清禪寺先有純金像一軀長一尺四寸重八十
兩隋文帝之所造也貞觀十四年有賊孫德信僞造璽
書將一閹豎子詐稱勑遣取像寺僧聞奉勑索不敢拒

付之經宿事發像身已被鑄破唯頭不銷太宗大怒處以極刑德信未死之間身已爛壞遍體瘡潰寺僧更加金如法鑄成右三驗出冥報拾遺

唐顯慶四年撫州刺史祖氏為亢旱故請祈無効有人於州東山見有行像莫測其由將事移徙鏗然不動風聲扇及遠近同趣有潭州人云彼寺失之乃在此耶尋其行路乃現二跡各長三尺相去五百里刺史以亢炎既久便往祈請盡州官庶香華步往二十里許泣告情

事勤至彌甚使三人捧之飄然應接返還州寺隨路布
雲當夕霈下遂以豐足今在撫州

唐永徽年雍州藍田東悟真寺寺居藍谷之西崖製窮山美殿堂嚴整有像持寺北隟更修別院大石横礙甚為妨礙乃以火燒水沃之令散終無以致便以鐵鎚打破中獲金像一軀四面無縫天然裹甲不知何來像趺全具非工合作亦不識是何珍寶高五寸許今在山寺

其年益州光明柱上有一佛二菩薩現雖削還影出初

在九隴佛堂長史張緒以聚衆移入光明今現在

唐雍州鄠縣東澧水西李趙曲有金像高三尺六寸并錟光四尺數放光明像形露右膊極威嚴余聞往尋見之趺上銘云秦建元二十年四月八日於長安中寺造十王慧韶感佛泥曰達遇遺像是以賴身之餘造鑄神模若誠感必應願使十方同福銘文如此問其獲緣云昔廢二教遂藏於澧水羅仁渦中有人岸行聞渦中有聲亦放光明向村老說便趣水求渦中純沙水出光明

便就發掘乃獲前像時尚在周村家藏隱互相供養閉在閑堂放光自照今在村中

唐龍朔三年春二月沁州像現州北六十餘里在綿上縣界長谷中半崖上有古佛龕中有三鋪石像中央像常放光明照燭林谷村人異之以事聞州遂以達上上乃勑京師大慈恩寺僧玄秀共使人乘驛往審登到之時即見光明如火流飛出沒然續不絕時有雲至龕窟其光暫隱雲去光現使即馳報勑令圖寫重復依審光

還如初頻繁三夕如初照曜至今相傳光仍不斷此處山林勝地欝茂石龕佛像古迹甚多莫委其初覩瑞彌繁

唐益州郫下法聚寺畫地藏菩薩却坐繩牀垂脚高八九寸本像是張僧繇畫至麟德二年七月當寺僧圖得一本放光乍出乍没如似金環大同本光如是展轉圖寫出者類皆放光當年八月勅追一本入宫供養現今京城内外道俗畫者供養並皆放光信知佛力不可測

量家別一本不別引記

唐麟德二年簡州金水縣北三學山舊屬益州寺僧慧昱今權例得住益州郭下空慧寺至麟德元年從州故往荆州長沙寺瑞金銅像所至誠發願意欲圖寫瑞像供養訪得巧匠張淨眼使潔淨如法已畫得六軀未有靈感至第七軀即放五色神光洞照內外遠近皆覩經於七日光漸隱滅道俗驚喜不可具述慧昱將此像來入長安未及莊飾并欲畫左右侍者菩薩聖僧供養具

等當時奉勑令京城巧匠至中臺使百官諸學士監看令畫西國志六十卷圖有四十卷慧昱為外無好手就中臺憑匠范長壽裝畫像在都堂至六月七日夜至三更初像放五色光明徹照堂外有守堂人出外起止見堂上火出謂内失火驚走唱叫堂内當直官十人并兵士三十餘人為天熱並露身眠光普照身人人相見身體赤露驚起具服唯有一官姓石名懐蔵素無信心但見外光看身純黒光照徹旦方歇其石懐蔵發露自責

盡誠悔過亦不見光照身得明及諸院官人兵士等聞
喚見光並來看之間見之者並皆發心盡形齋戒諸官
人等各畫一本至家供養京城道俗共知故不別引記也
唐龍朔元年下勑令會昌寺僧會賾往五臺山修理寺
塔其山屬代州五臺縣備有五臺中臺最高目極千里
山川如掌上有石塔數千所塼石壘之斯並魏高祖孝
文帝所立臺北石上人馬大跡陷文如新頂有大池名
太華泉又有小泉迭相延屬夾泉有二浮圖中有文殊

師利像傳云文殊師利與五百仙人往清涼山說法故華嚴經亦云文殊在清涼山說法故此山極寒不生餘樹唯有松林森聳山谷南號清涼峯山下有清涼府古今遺基見不泯滅從臺東南而下三十里許有古大孚靈鷲寺見有東西二道場佛事備焉古老傳云漢明帝所造南有華園二頃許異華間發光曜人目四邊樹圍訪問古老不達根源每至肇春迄到晚秋華迭開發古來道俗愛此華奇人間無有採根移外栽植並皆不生

乃至移出圍樹外栽亦不得生要在園内任之自發良由文殊所感大聖現徵寳置神仙之宅豈凡夫之所植也若有志誠入此山者多見伽藍聖僧所居或有飛空或有緣澗或居山嶮或在幽巖或道或俗不異凡愚過後尋覓不知去處寺及聖僧出没不恒聖凡靡測皇帝至龍朔二年初又令會賾往并州取吏力財帛使修故寺賾與五臺承并將二十餘人直詣臺中見石像臨崖搖動身手及至像所乃是方石悽然自責不覩真身悵

恨久之令作工修理二塔幷文殊師利像徙倚塔邊忽
聞塔間鐘聲振發連椎不絕又聞異香氛氳屢至道俗
咸怪歎未曾有又往西臺遙見一僧乘馬東上奔來極
急驥與諸人立待其至久而不到就往參迎乃變為枡
恨恨無已然則像相通感有時隱顯鐘響聲氣相續恒
聞其山方三百里東南脚即連恒岳山也西北脚即是
天池也中有佛光山仙華山王子塔古寺六所有解脫
禪師僧明禪師遺蹤坐窟身肉不壞已積十年定力所

持聖賢靡測

大唐乾封二年仲春之月西明寺道宣律師于時逐靜在京師城南華清宫故淨業寺修道律師積德高遠抱素日久忽有一天來至律師所致敬申禮具敘暄涼律師問曰檀越何處姓字誰耶答曰弟子姓王名璠是大吳之蘭臺臣也㑹師初至建業孫主即未許之令感希有之瑞為立非常之廟于時天地神祇咸加靈被於三七日遂感舍利吳主手執銅缾傾銅盤内舍利所衝盤

即破裂乃至火燒鎚試俱不能損闍澤張昱之徒亦是
天人護助入其身中令其神爽通敏答對諮允今業在
天弘護佛法為事弟子是南方天王韋將軍下之使者
將軍事務極多擁護三洲之佛法有鬬諍凌危之事無
不躬往和喻令解令附和南天欲即至前事擁鬧不久
當至具令弟子等共師言不久復有天來云姓羅氏是
蜀人也言作蜀音廣說律相初相見時如俗禮儀叙述
緣由多有次第遂有忽忘次又一天云姓費氏禮敬如

前云弟子迦葉佛時生在初天在韋將軍下諸天貪欲所醉弟子以宿願力不交天欲清淨梵行偏敬毘尼韋將軍童真梵行不受天欲一王之下有八將軍四王三十二將周四天下往還護助諸出家人四天下中北天一洲少有佛法餘三天下佛法大弘然出家之人多犯禁戒少有如法東西天下人少黠慧煩惱難化南方一洲雖多犯罪化令從善心易調伏佛臨涅槃親受付囑並令守護不使魔嬈若不守護如是破戒誰有行我之

法教者故佛垂誡不敢不行雖見毀禁慇而護之見行
一善萬過不咎事等忘瑕不存往失且人中臭氣上熏
空界四十萬里諸天清淨無不厭之但以受佛付囑令
護佛法尚與人同止諸天不敢不來韋將軍三十二將
之中最存弘護多有魔子魔女輕弄比丘道力微者並
為惑亂將軍棲遑奔至應機除剪故有事至須往四王
所時王見皆起為韋將軍修童真行護正法故弟子性
樂戒律如來一代所制毘尼並在座中聽受戒法因問

律中諸隱文義無不決滯然此東華三寶素有山海水石往往多現但謂其靈而敬之顧訪失由莫知投詰遂因此緣隨而諮請且沈冥之相以理括之未曾持覩不可以語也宣師感通記問天人云益州成都多寶石佛者何代時像從地涌出答曰蜀都元基青城山上今之成都大海之地昔迦葉佛時有人於西耳河造之擬多寶佛全身相也在西耳河鷲山寺有成都人往彼興易請像將還至今多寶寺處爲海神蹋船所沒初取像人

見海神于岸上遊謂是山鬼遂即煞之因爾神瞋覆没人像俱溺同在一船其多寶舊在鷲頭山寺古基尚在仍有一塔常有光明令向彼土道由郎州過大小不算三千餘里方達西耳河河大闊或百里或五百里中有山洲亦有古寺經像尚存而無僧住經同此文時聞鐘聲百姓殷實每年二時供養古塔塔如戒壇三重石砌上有覆釜其數極多彼土諸人但言神冢每發光明人以蔬食祭之求其福祚也其地西北去巂州二千餘里

問去天竺非遠往往有至彼者自下云云至晉時有僧於此地見土墳隨出隨除終不可平後見圻開深怪其爾乃深掘丈餘獲像及人骨在船其髑骨肘脛悉皆粗大數倍過於今人即迦葉佛時閻浮人壽二萬歲時人也今時劫減命促人小固其常然不可怪也初出之時牽曳難得弟子化為老人指撝方便須臾至周滅法暫隱到隋重興更復出之蜀人但知其靈從地而出亦不測其根源見其華趺有多寶字因遂名焉又名多寶寺

又問多寶字是其隷書出於亡秦之代如何迦葉佛時已有神州書耶答曰亡秦李斯隷書此乃近代遠承隷書之興興於古佛之世見今南洲四面千有餘洲莊嚴閻浮一方百有餘國文字言音同今唐國但以海路遼遠動數十萬里重譯莫傳故使此方封守株柱不足怪也師不聞乎梁顧野王太學之大傅也周訪字源出没不定故玉篇序云有開春申君墓得其銘文皆是隷字檢春申是周武六國同時隷文則非吞併之日也此國

篆隸諸書尚有茫昧寧知迦葉佛時之事史非其耳目之所閩見也又問今西京城西高四土臺俗諺云是蒼頡造書臺如何云隸書字古時已有答云蒼頡於此臺上増土造臺觀鳥迹者非無其事且蒼頡之傳此土罕知其源或云黃帝之臣或云古帝王也鳥迹之書時變一途今所絶有無益之言不勞述也又有天人姓陸名玄暢來謁律師云弟子是周穆王時生在初天本是迦葉佛時天爲通化故周時暫現所問高四土臺者其本

迦葉佛於此第三會說法度人至穆王時文殊目連來化穆王從之即列子所謂化人者是也化人示穆王高四臺是迦葉佛說法處因造三會道場至秦穆公時扶風獲一石佛穆公不識棄馬坊中穢汙此像護像神瞋令公染疾公又夢遊上帝極被責疏覺問侍臣由余便答云臣聞周穆王時有化人來此土云是佛神穆王信之於終南山造中天臺高千餘尺基趾見在又於蒼頡臺造神廟名三會道場公今所患殆非佛為之耶公聞

大怖語由余曰吾近獲一石人衣冠非今所製棄之馬
坊將非此是佛神耶由余聞往視之對曰此真佛神也
公取像澡浴安清靜處像遂放光公又怖謂神瞋也宰
三牲以祭之諸善神等擎棄遠處公又大怖以問由余
答曰臣聞佛神清潔不進酒肉愛重物命如護一子所
有供養燒香而已所可祭祀餅果之屬公大悅欲造佛
像絕於工人又問由余答曰昔穆王造寺之側應有工
匠遂於高四臺南村內得一老人姓王名安年百八十

自云曾於三會道場見人造之臣今年老無力能作所住村北有兄弟四人曽於道場内為諸匠執作請追共造依言作之成一銅像相好圓備公悦大賞賚之彼人得財並造功德於土臺上造重閣高三百尺時人號之高四臺或曰高四樓其人姓高大者名四或曰兄弟四人同立故也或取大兄之名以目之故高四之名至今稱也又問目連舍利弗佛在巳終如何重見答曰同名六人此目連非大目連也至宇文周時文殊師利化為

梵僧來遊此土云欲禮拜迦葉佛說法處并往文殊所住之處名清涼山遍問道俗無有知者時有智猛法師年始十八反問梵僧何因知有二聖餘迹答曰在秦都城南二十里有蒼頡造書臺即其地也又云在沙河南五十里青山北四十里即其處也又問沙河青山是何語答曰渭水終南山也此僧便從渭水直南而步遠到高四臺便云此是古佛說法處也于時智猛法師隨往禮拜不久失梵僧所在智猛長大具為太常韋卿說之

請其臺處依本置寺遂奏周主名三會寺至隋大業廢入大寺因被廢毁配入菩提今京城東市西平康坊南門東菩提寺西堂佛首即是三會寺佛釋迦如來度大迦葉後十二年中來至此臺其下見有迦葉佛舍利周穆身遊大夏佛告彼土見有古塔可返禮事王問何方佛答在鄗京之東南也西天竺國具有别傳云歲長年是師子國僧年九十九夏是三果阿那舍人聞斯勝迹躬至禮拜又請奏欲往北代清涼山文殊師利菩薩坐

處皇帝聞喜勑給驛馬内使及弟子官佐二十餘人在處供給諸官人弟子等並乘官馬唯長年一人少小已來精誠苦行不乘雜畜既到代州清凉山即便肘行膝步而上至中臺佛堂即是文殊廟堂從下至上可行三十餘里山石勁利入肉到骨無血乳出至于七日五體投地布面在土不起不食七日滿已忽起踊躍指撝四方上下空界具見文殊師利菩薩聖僧羅漢從者道俗數十人有見不見復有一蟒蛇身長數里從北而來直

向長年長年見喜銜師脚過變爲僧形諸人懼怕皆悉四散唯長年一人心不驚動種種靈應不可具述所請遂願還返京都今現化度安置或請入內受戒或巡歷諸山律師問天人曰自昔相傳文殊在清涼山領五百仙人說法經中明文殊是久住娑婆世界菩薩娑婆則大千總號如何偏在此方答曰文殊是諸佛之元帥隨緣利見應變不同大士大功非人境界不勞評泊但知仰信多在清涼山五臺之中今屬北代州西見有五臺

縣清涼府皇唐已來有僧名解脫在巖窟亡來三十餘年身肉不壞似如入滅盡定復有一尼亦入定不動各經多年聖迹伽藍菩薩聖僧仙人仙華屢屢人見具在別篇豈得不信又問今五臺山中臺之東南三十里見有大孚靈鷲寺兩堂隅澗猶存南有華園可二頃許四時發彩色類不同四周樹園人移華栽別處種植皆悉不生唯在園内方得久榮人究年月莫知來由或云漢明所立或云魏孝文帝栽植古老相傳于說不同如何

為實答云但是二帝所作昔周穆之時已有佛法此山靈異文殊所居周穆於中造寺供養及阿育王亦依置塔漢明之初摩騰法師是阿羅漢天眼亦見有塔請帝立寺其山形像似靈鷲名曰大孚孚者信也由帝深信佛法立寺勸人元魏孝文北臺不遠常來禮謁見人馬行迹石上分明其事可驗豈唯五臺獨驗令終南山太白太華五岳名山皆有聖人為持住佛法令法久住有人設供感討徵應事在别篇不繁此述也又問今涼州

西番和縣山裂像出何代造耶答云迦葉佛時有利賔
菩薩見此山人不信業報以煞害為事于時住處有數
萬家無重佛法者菩薩救之為立伽藍大梵天王手造
像身初成以後菩薩神力能令如真佛不異遊步說法
教化諸人雖蒙此道猶故不信于時菩薩示行怖畏手
擎大石可於聚落欲下壓之菩薩揚威勸化諸人便欻
迴心信敬於佛所有煞具變成蓮華隨有街巷華如種
植瑞像方攝神力菩薩又勸諸清信士令造七寺南北

一百四里東西八十里彌山亘谷處處僧坊佛殿營造經十三年方得成就同時出家者有二萬人在七寺住經三百年彼諸人等現業力大昔所造惡當世輕受不入地獄前所害者在惡趣中又發惡願彼害我者及未成聖我當害之若不加害惡業便盡我無以報共吐大火焚燒寺舍及彼聚落一時焚蕩縱盜得活又以大水漂溺煞之無一得存時彼山神寺未破前收取此像遠在空中寺破以後下内石室安置供養年月既久石生

室滅至劉薩訶師禮山逆示像出其薩訶者前身元是
利賔菩薩身首別處更在別篇也問江表龍光瑞像人
傳羅什將來有言扶南所得如何為定答曰此非羅什
所得斯乃宋孝武征扶南獲之昔佛滅後三百年中北
天竺大阿羅漢優婆質那以神力加工匠三百年中鑿
大石山安置佛窟從上至下凡有五重高三百餘尺請
彌勒菩薩指撝作壇室處之玄奘師傳云百餘尺聖迹
記云高八丈足趺八尺六齋日常放光明其初作時羅

漢將工人上天三往方成第二牛頭栴檀第三金第四玉第五銅像凡夫今見止在下重上四重閉石窟映徹見人箴腑第六百年有佛奈遮阿羅漢生巳母亡生扶南國念母重恩從上重中取小檀像令母供養母終生楊州出家住新興寺獲得三果宋孝武征扶南獲此像來都亦是羅漢神力母令現在時往羅浮天台西方諸處昔法盛曇無竭者再往西方有傳五卷畧述此緣何忽云羅什法師背負而來耶宣師因問什師一代所翻

之經人多偏樂受持轉盛何耶答曰其人聰明善解大
乘以下諸人同時翻譯者並儁又一代之寶也絶後光
前仰之所不及故其所譯以悟達為先得佛遺寄之意
也又問俗中常論被秦姚興抑破重戒云何得佛意耶
答曰此非悠悠凡所籌度何須評論什師德行位在三
賢所在通化那煩補闕隨機而作故大論一部十分畧
九自餘經論例此可知冥祥感應歷代彌新深會聖旨
罕逢難遇又蒙文殊指授令其删定特異恒論豈以别

室見讖頓亡玄致者也又問邠州顯際寺山出石像者何代所立答曰像是秦穆公所造像元出處是周穆王造寺處也佛去世後育王第四女造又造像塔於此供養于時此寺有一二三果人住中秦相由余常所奉敬往者迦葉佛時亦於此立寺是彼沙彌顯際造也仍將本名以顯寺額又問今王華宫南檀臺山上有塼塔面別四十步下層極壯四面石龕傍有碎塼又有三十餘窯甎古老莫知何代然每聞鐘聲答曰此穆王寺也名

曰靈山至育王時勑山神於此造塔西晉末亂五胡控權劉曜京都長安數夢此山佛現在塼塔中坐語曜曰汝少飲酒莫躭色欲黜去邪佞進用忠良曜不能從後於洛陽酒醉落馬為石勒所擒初曜因夢所悟令人尋山訪之遂見此像坐小塼塔與夢符同便毀小塔更造大者高一十九級并造寺宇極存壯麗寺名法燈度三百僧住之曜没趙後寺有四十三人修得三果山神於今塔後又造一寺供三果僧神往太白採取芝草供養

聖僧皆獲延齡寺今現在凡人不見所聞鐘聲即是寺鐘也其塔本基雖因劉曜仍是穆王立寺之處也又是迦葉如來之古寺也至貞觀年中於玉華北慈烏川山上常見羣鹿來集其所逐去還來有人異之於鹿集處掘深一丈獲一石像長一丈許現今供養又問荊州前大明寺栴檀像者云是優填王所造依傳從彼模來將至梁朝今京師復有何者是本答曰大明是其本像梁高祖既崩像來荊渚至元帝承聖三年周平梁後收簿

國寶皆入北周其檀像者有僧珍師藏隱房内多以財物贈遺使人像遂得停至隋開皇九年文祖遣使人柳顧言往迎寺僧又求像令鎮荆楚顧是鄉人從之令别刻檀將往恭𠮷當時訪匠得一婆羅門僧名真達爲造即今西京大興善寺像是也亦甚靈異本像在荆州僧以漆布漫之相好不及真者本作佛生來七日之身今加布漆乃壯年狀故殊絶異本也大明本是古佛住處靈像不肯北還故也近有長沙義法師天人冥讚遂悟開發别除漆布真容重顯大

動信心披覩靈儀今檀所作本無補接光趺殊異象牙
雕刻卒非人工所成興善像身一一乖本又問涪州相
思寺側多有古迹篆銘勒之不識其縁此事云何答曰
此迦葉佛時有山神姓羅名子明蜀人也舊是持戒比
丘生憎破戒者發諸惡願令我死後作大惡鬼噉破戒
人因願受身作此山神多有眷屬所主土地東西五千
餘里南北二千餘里年噉萬人以上此神本曾為迦葉
佛兄後為弟子彼佛憐愍故來教化種種神變然始調

伏與受五戒隨識宿命因不噉人恐後心變故佛留跡
育王於上起塔在山頂神便藏於石中塔是白玉所作
其神現在其郭下寺塔育王所立見付屬儀中又問南
海循州北山興寧縣界靈龕寺多有靈跡此乃文殊聖
者弟子爲此山神多造惡業文殊慜之便來教化遂識
宿命請爲留跡我常禮事得離諸惡文殊爲現今者是
也於貞觀三年山神命終生兜率天別有一鬼來居此
地即舊神親家也大造諸惡生天舊神憐之下請文殊

為現小跡以化後神又從正法故今此山大小跡現莫匪有由焉見付屬儀又問沁州北山石窟佛常有光明此像出來久近耶答曰此窟迦葉佛釋迦佛二時備有往昔周穆王弟子造迦葉佛像又問渭南終南二山有佛面山七佛澗者答曰此事同於前南山庫谷天藏是迦葉佛自手所造之藏也今現有十三縁覺在谷内住又問此土常傳有佛是殷時周昭莊王等造互說不同如何取定答曰皆有所以弟子夏桀時生天具見佛之

垂化且佛有三身法報二身則非凡見並化登地以上唯有化身被該三千百億釋迦隨人所感前後不定或在殷末或在魯莊俱在大千之中前後咸傳一化感見隨機前後何定若據法報常自湛然不足歎也又問漢地所見諸瑞像多傳育王第四女所造其事匪幽冥難得其實此事云何答曰此實不疑爲育王第四女厥貌非妍久而未出常恨其醜乃圖佛形相還如自身成巳發願佛之相好挺異於人如何同我之形儀也以此苦

邀彌經年月後感佛現忽異本形父具問之述其所願令北山玉華荆州長沙楊都鄮峰及京城崇敬寺像並是育王第四女造或有書其光趺依梵本書漢人請者罕識其文育王因將此像令諸鬼神隨緣所感流傳開悟今覩像面莫匪女形其崇敬寺地本是戰場西晉將末有五胡大起兵戈相煞此地特多地下人骨今掘猶得所煞無辜殘害酷濫故諸鬼神攜以鎮之令諸寃魂得生善念周朝滅法神亦徙之隋祖再隆佛還重起又

問幽冥所感俗中常有神去形朽如何重來或經七日多日如生不異答曰人稟七識識各有神心識爲主主雖前去餘神守護不足怪也如五戒中一戒五神五戒便有二十五神一戒破五神去餘者仍在如大僧受戒戒有二百五十神亦戒戒之中感得二百五十防衛比丘若毀一重戒但二百五十神去餘者恒隨

法苑珠林卷二十二

校譌

第十二紙五行十南藏作女　第二十三紙十三行返南藏作趣

音釋

轀輬 轀烏昆切輬呂張切轀輬喪車也　鴟吻 鴟稱脂切吻武粉美隕二切　拗 於教切

墼 吉歷切未燒塼也　鏨 音慚鏨鏨鐫刻也　碌碡 碌音鹿碡音速　邡 音方州名　[illegible] 同鬘

涪 房尤切州名　鄠 後五切縣名　渦 烏禾切水回也　枿 牙葛切伐木餘也　璠 孚袁切

法苑珠林卷二十三

唐　釋道世　撰

敬佛篇第六之四

彌陀部

述意

夫避苦求樂實品物之恒情厭濁欣淨是生靈之舊理但行有美惡土成穢妙娑婆五濁由積惡而丘坑安養

七珍因習善而華勝業成三輩報為九品寶臺珍觀假勝念而崔嵬玉沼瓊池藉善心而皎潔華開蓮合驗慈父之非虛浪動波迴聞法言之在耳自非功勤志固行滿因圓何能隨三心而上金臺依十念而升樂國也

會名

述曰世界皎潔目之為淨即淨所居名之為土故攝論云所居之土無於五濁如玫瓈柯等名清淨土法華論云無煩惱衆生住處名為淨土淨土不同有其四種一

法性土以真如爲體故梁攝論云以蓮華王爲淨土所依譬法界真如爲淨土所依體故二實報土依攝論云以二空爲門三慧爲出入路奢摩他毘鉢舍那爲乘以根本無分別智爲用此皆約報功德辯其出體三事淨土謂上妙七寶是五塵色性聲香味觸爲其土相故攝論云佛周遍光明七寶處也又華嚴經云諸佛境界相中種種間錯莊嚴故淨土論云備諸珍寶性具足妙莊嚴又新翻大菩薩藏經云假使如上世界乃至大火洞

然如來在中若依經行若住坐卧其處自然八功德水出現於地四化淨土謂佛所變七寶五塵為化土體故湼槃經云以佛神力地皆柔輭無有丘墟土沙礫石乃至猶如西方無量壽佛極樂世界等又大莊嚴論云由智自在隨彼所欲能現水精瑠璨等清淨世界又維摩經云佛以足指按地現淨等事又十地經云隨諸衆生心所樂見為示現故此諸經論所明並約化為淨土由佛神力現故即有攝故即無故名化土

辯處

述曰上來雖明土有四種然綱要有二一報土二化土此二即攝理事二土初報土者謂佛如來出世諸善體是無流非三界所攝故淨土論云觀彼世界相勝過三界道又智度論云有妙淨土出過三界然佛所居無處爲處過在十方世界或依法身而安淨土故論云釋迦牟尼佛更有清淨世界如阿彌陀國其彌陀佛亦有嚴淨不嚴淨世界如釋迦佛又涅槃經云我實不出閻浮

提界又法華經偈云

常在靈鷲山　及餘諸住處　衆生見劫盡

大火所燒時　我此土安隱　天人常充滿

園林諸堂閣　種種寶莊嚴

又華嚴經云如來淨土或在如來寶冠或在耳璫或在瓔珞或在衣文或在毛孔如是毛孔既容世界故知十住論云佛舉一步則過恒河沙等三千世界其事如是化土處者但所居化土無別方處但依報土而起粗相

或通十方或在當界引接三乘人天等衆如彌陀世尊引此忍界凡小衆生而安淨國或於穢現淨如按地現淨譬同天宮其事如是或於衆生共相器世界閒種子所感於中顯現淨穢境界隨其六道各見不同此皆由外名言熏習因識種成就感得器世界影像相現此影像是本識相分由共相種子與影像相彼現相識爲因緣即此共相由內報增上緣力感得如此苦樂不同

能見

述曰如凡夫二乘於穢土中見阿彌陀佛諸菩薩等於淨土中見阿彌陀佛據此二說報土則一向純淨應土則有染有淨故淨土論云土有五種一純淨土唯在佛果二淨穢土謂淨多穢少即八地已上三淨穢亭等土謂從初地乃至七地四穢淨土謂穢多淨少即地前性地五雜穢土謂未入性地第五人見後一不見前四第四人見後二不見前三第三人見後三不見前二第二人見後四不見前一第一佛上下五土悉知悉見也

業因

述曰具引經論十說不同或說一行而生淨土如涅槃經云有德國王覺德比丘為護法因緣生不動國又維摩經云直心是菩薩淨土菩薩成佛時不諂衆生來生其國等或說二行而生淨土如梁攝論云出世善法者無分別智及後得智所生善根為出世善法名因或用定慧為乘或說三行而生淨土如涅槃經云思惟三三昧空無作無相而生淨土又觀經云令未來一切凡夫

生極樂國當修三業一孝養父母事師不煞修十善業二受三歸具足衆戒不犯威儀三發菩提心深信因果讀誦大乘勸進行者如是三事是名淨業或說四行而生淨土如維摩經云行四無量心是菩薩淨土菩薩成佛時慈悲喜捨衆生來生其國或四攝法是菩薩淨土謂布施愛語利益同事是菩薩淨土菩薩成佛時解脫所攝衆生來生其國或說五行而生淨土如淨土論云一者禮拜二者讚歎三者作願四者觀察五者迴向或

說六行而生淨土如維摩經云布施是菩薩淨土菩薩成佛時一切能捨衆生來生其國乃至智慧是菩薩淨土菩薩成佛時一切智慧衆生來生其國等或說七行而生淨土如維摩經云布以七淨華浴此無垢人一者戒淨二者定淨三者見淨四者度疑五者道非道淨六者行淨七者行斷智淨前二是方便道次三是見道次一是修道後一是無學道由斯七淨得成四道四道既成故報居淨土也或說八行而生淨土如維摩經云菩

薩成就幾法於此世界行無瘡疣生於淨土答云成就八法生於淨土一饒益衆生而不望報代於衆生受諸苦惱二所作功德盡以施之三等心衆生謙下無礙四於諸菩薩觀之如佛五所未聞經聞之不疑六不與聲聞而相違背七不嫉彼供不高已利而於其中調伏其心八常省已過不訟彼短恒以一心求諸功德或說九行而生淨土如無量壽經云畧說三輩廣說九品具如經說或說十行而生淨土如維摩經云十善是菩薩淨土菩

薩成佛時命不中夭大富梵行所言誠諦常以輭語眷屬不離善和諍訟言必饒益不嫉不恚正見衆生來生其國又彌勒發問經云若欲樂生安養國者當修十念即得往生何等為十一者於一切衆生常生慈心二者於一切衆生不毀其行若有毀者終不往生三者於一切衆生深起悲心除殘害心四者發護法心不惜身命於一切法不生誹謗五者於忍辱中生決定心六者深心清淨不染利養七者發一切種智心日日常念無有

癈忘八者於一切衆生生尊重心除憍慢心謙下言說九者於諸談話不生染著心近於覺意深起種種善根因緣不生憒閙散亂心十者常念觀佛除去諸相彌勒當知如是十念一一次第相續而起不生彼國無有是處或設三十七品是菩薩淨土菩薩成佛時念處正勤神足根力覺道衆生來生其國或如無量壽經云發四十八大願而生淨土上來所說廣畧雖異隨行一法優與理冥符皆得往生安樂國土

波提舍論偈云

觀彼世界相　勝過三界道　究竟如虛空
廣大無邊際　正道大慈悲　出世善根生
淨光明滿足　如鏡日月輪

述曰若據實報淨土要修出世無漏正因與理行相成方得往生若是下品之人本無正業隨起一行或臨終日十念雖成唯生化土未能見報具述觀法備在大小乘禪門十卷中說

引證

阿彌陀鼓音聲王陀羅尼經云爾時世尊告諸比丘西方安樂世界今現有佛號阿彌陀若有四衆能正受持彼佛名號以此功德臨欲終時阿彌陀佛即與大衆往此人所令其得見見已尋生慶悦倍增功德以是因緣所生之處永離胞胎穢欲之形純處鮮妙寶蓮華中自然化生具六神通光明赫奕阿彌陀佛與聲聞俱如來應供正遍知其國號曰清泰聖王所住其城縱廣十千由旬於中充滿刹利之種阿彌陀佛父名月上轉輪聖

王其母名曰殊勝妙顔子名月明奉事弟子名無垢稱智慧弟子名曰攬光神足精勤弟子名曰大化爾時魔王名曰無勝有提婆達多名曰寂靜又無量壽經云佛告彌勒假使三千大千世界猛火爲念阿彌陀佛名故要當於中直過未足爲難又華嚴經云爾時心王菩薩摩訶薩告諸菩薩言佛子此娑婆世界釋迦牟尼佛刹一劫於安樂世界阿彌陀佛刹爲一日一夜安樂世界一劫於聖服幢世界金剛佛刹爲一日一夜聖服幢世

界一劫於不退轉音聲輪世界善樂光明清淨開敷佛刹為一日一夜不退轉音聲輪世界一劫於離垢世界法幢佛刹為一日一夜離垢世界一劫於善燈世界師子佛刹為一日一夜善燈世界一劫於善光明世界盧舍那藏佛刹為一日一夜善光明世界一劫於超出世界法光明清靜開敷蓮華佛刹為一日一夜超出世界一劫於莊嚴慧世界一切光明佛刹為一日一夜莊嚴慧世界一劫於鏡光明世界覺月佛刹為一日一夜佛

子如是次第乃至百萬阿僧祇世界最後世界一刼於勝蓮華世界賢首佛刹為一日一夜普賢菩薩等諸大菩薩充滿其中又阿彌陀佛經云佛告諸比丘僧是阿闍世王太子及五百長者子却後無數刼皆當作佛如阿彌陀佛佛言是阿闍世王太子及五百長者子住菩薩道以來無央數刼皆各供養四百億佛已今復來供養我阿闍世王太子及五百長者子等皆前世迦葉佛時為我作弟子今皆復會是共相值也

感應緣 畧引十驗

宋沙門僧亮

宋居士葛濟之

宋比丘尼慧木

宋魏世子

宋沙門曇遠

梁沙門法悅

隋五十菩薩瑞像

隋沙門慧海

唐沙門道昂

唐沙門善胄

宋江陵長沙寺沙門釋僧亮志操剛烈戒德堅淨常結西方願造丈六無量壽像功用旣巨積年不辦聞湘州銅溪山廟甚饒銅器欲化導鬼神取充成辦遂詣州刺史張邵告以事源請船數隻壯士百人張曰此廟靈驗犯者輒斃且蠻人守護恐此難果亮曰福與君共死則

身當張即給人船未至一宿神已預知風震雲冥烏獸鳴呼俄而亮到霧歇日明未至廟屋二十餘步有兩銅鑊容數百斛見一大蛇長十餘丈從鑊騰出亘身斷道從者百人悉皆退散亮乃整服而進振錫告蛇曰汝前世罪業故受蟒身不聞三寶何由自拔吾造丈六無量壽像聞此饒銅遠來相詣幸可開路使我得前蛇乃舉頭看亮引身而去亮躬率人徒捷取銅器唯牀頭唾壺可容四升有蝘蜓長二尺有餘跳躍出入遂置不取廟

器重大十不收一唯勝小者船滿而還守廟之人莫敢
拒護亮還都鑄像以宋元嘉九年畢功神表端嚴威光
偉曜造像靈異聲傳京師宋文皇帝奉迎還都以焱光
未備勅造金薄圓光欲處安樂寺僉以彭城之塔號同
本封旦顯居國門送處像焉至明帝之初以舊邸為寺
請像移住舊在湘宮大殿右一驗出梁高僧傳
宋葛濟之句容人稚川後也妻同郡紀氏體貌閑雅甚
有婦德濟之世事仙學紀氏亦同而心樂佛法常存誠

不替元嘉十三年方在機織忽覺雲日開朗空中清明因投釋筐梭仰望四表見西方有如來真形及寶蓋旛幢蔽映天漢心獨喜曰經說無量壽佛即此者耶便頭面作禮濟之敬其如此仍起就之紀授濟手指示佛所濟亦登見半身及諸旛蓋俄而隱没於是雲日鮮彩五色燭耀鄉比親族頗亦覩見兩三食頃方稍除歇自是村閭多歸法者

宋尼慧木者姓傅氏十一出家受持小戒居梁郡築弋

村寺始讀大品日誦兩卷師慧起嘗建經堂未往禮拜輒見屋内東北隅有一沙門金色黑衣足不履地又於夜中卧而誦習夢到西方見一浴池有芙蓉華諸化生人列坐其中有一大華獨空無人未欲登華攀牽用力不覺誦經音響高大木母謂其魘驚起喚之木母篤老口無復齒木恒嚼哺飴母爲以過中不得淨漱故年將立不受大戒母終亡後木自除草開壇請師受戒忽於壇所見天地晃然悉黄金色仰望西南見一天人著

禩衣衣色赤黄去木或近或逺尋没不見凡見靈異秘不語人木兒出家闍而欲知乃誑誘之曰汝爲道積年竟無所拈比可養髮當訪出門木聞甚懼謂當實然乃粗言所見唯靜稱尼聞其道德稱往爲狎方便請問乃爲具說木後與同等共禮無量壽佛因伏地不起咸謂得眠蹴而問之木竟不荅靜稱復獨苦求問木云當伏地之時夢往安養國見佛爲說小品已得四卷因被蹴即覺甚追恨之木元嘉十四年時已六十九

宋魏世子者梁郡人也奉法精進兒子遵修唯婦迷閉不信釋教元嘉初女年十四病死七日而甦云可安施高座并無量壽經世子即為具設經座女先雖齋戒禮拜而未嘗看經即升座轉讀聲句清利下啟父言兒死便往無量壽國見父兄及已三人池中已有芙蓉大華後當化生其中唯母獨無不勝此苦乃心故歸啟報語竟復絶母於是乃敬法云云

宋沙門曇遠廬江人也父萬壽御史中丞遠奉法精至

持菩薩戒年十八元嘉九年丁父艱哀毁致招疾殆將滅性號踊之外便歸心淨土庶祈感應遠時請僧常有數人師僧舍亦在焉遠常向舍悔懺宿業恐有煩緣終無感徵僧舍每獎厲勸以莫怠至十年二月十六日夜轉經竟衆僧已眠四更中忽自唱言歌誦歌誦僧舍驚而問之遠曰見佛身黄金色形狀大小如今行像金光周身浮焰丈餘旛華翼從充牣虚空瓌妙麗極事絶言稱遠時住西廂中云佛自西來轉身西向當佇而立呼

其速去曇遠常日羸喘少有氣息此夕壯厲悦樂動容
便起淨手含布香手中并取園華遥以散佛母謂遠曰
汝今若去不念吾耶遠無所言俄而頓卧家既宿信聞
此靈異既皆欣肅不甚悲懼遠至五更忽然而終宅中
芬馨數日乃歇右四驗出冥祥記也
梁京師正覺寺釋法悦戒素沙門也齊末初為僧主止
京師正覺寺敦修福業四部所歸悦嘗聞彭城宋王寺
有丈八金像乃宋車騎徐州刺史王仲德所造大相之

工江右稱最州境或應有災祟及僧尼橫延疊底像則流汗汗之多少則禍患之濃淡也宋泰始初彭城北屬羣虜共欲遷像引至萬夫竟不能致齊初亊州數郡欲起義南附亦驅逼衆僧助守營壍時虜帥蘭陵公脇此營獲諸沙門於是盡執二州道人誣繫園裏遣表偽臺誣以助亂像時流汗舉殿皆濕時偽梁王諫鎮在彭城亦多少信向親往像所使人拭之隨拭隨出終莫能止王乃燒香禮拜志心誓曰衆僧無罪弟子自當營護不

使罹禍若幽誠有感願拭汗即止於是自手拭之隨拭即燥王具表其事諸僧見原釋悅既欣覩靈異誓願贍禮而關禁阻隔莫由克遂又昔宋明皇帝經造丈八金像四鑄不成於是改為丈四悅乃與白馬寺沙門智靖率合同緣欲改造丈八無量壽像以申厥志始鳩集金銅屬齊末亂離復致推斥至梁初方以事啟聞降勑聽許并助造光趺材官工巧隨用資給以梁天鑒八年五月三日於小莊嚴寺營鑄本量佛身四萬斤銅鎔寫已

竭尚未至胃百姓送銅不可稱計投諸鑪冶隨鑄而模內不滿猶自如先又馳啟聞勑給功德銅三千斤臺內始就量送而像處已見羊車傳詔載銅鑪側於是飛囊鞴鎔一鑄便滿甫爾之間人車俱失比臺內銅出方知向之所送信實靈感工匠喜踊道俗稱讚及至開模量度乃踊成丈九而光相不差又有大錢二枚猶見在衣條竟不銷鑠並莫測其然尋昔量銅四萬准用有餘後益三千計闕未滿而祥瑞冥容出自心圖故知神理幽

通殆非人事初像素既成比丘道昭常夜中禮懺忽見
素所晃然洞明詳視久之乃知神光之異鑄後三日未
及開模有禪師道度高潔僧也捨其七條袈裟助費開
頂俄而遙見二僧跪開像髻逼就觀之倏然不見時悅
靖二僧相次遷化勑以像事委之定林僧祐其年九月
二十六日移像還光宅寺是月不雨頗有埃塵及明將
還像夜有輕雲遍上微雨沾澤僧祐經行像所係念天
氣遙見像邊有光燄上下如燈如燭并聞推懺禮拜之

聲入戶詳視掩然俱燃防寺蔣孝孫亦所同見是夜淮中賈客並聞大航船下催督治橋有如數百人聲將知靈器之重豈人致焉其後更鑄光趺並有風香之瑞自蔥河以左金像之最唯此一耳右二驗出梁高僧傳

隋時有阿彌陀佛五十菩薩像者西域天竺之瑞像也相傳云昔天竺雞頭摩寺五通菩薩往安樂界請阿彌陀佛娑婆衆生願生淨土無佛形像願力莫由請垂降許佛言汝且前去尋當現彼及菩薩還其像已至一佛

五十菩薩各坐蓮華在樹葉上菩薩取葉所在圖寫流布遠近漢明感夢使往祈法便獲迦葉摩騰等至雒陽後騰姊子作沙門持此瑞像又達此國所在圖之未幾齋像西返而此圖傳不甚流廣魏晉以來年載久遠又經滅法經像漂除此之瑞迹殄將不見隋文帝開教有沙門明憲從高齊道長法師所得此一本說其本起與傳符焉是以圖寫流布遍於宇內時有北齊畫工曹仲達者本是曹國人善於丹青妙畫梵迹傳模西瑞京邑

所推故今寺壁正陽皆其真範也　右一驗出西域傳記

隋江都安樂寺釋慧海俗姓張氏清河武城人也善閑經論然以淨土為業專精致感忽有齊州僧道銓齎無量壽像來云是天竺雞頭摩寺五通菩薩乘空往彼安樂世界圖寫儀容既冥會素情深懷禮懺乃覩神光熾爍慶所希幸於是模寫懇苦願生彼土沒齒為念以大業五年五月微患至夜忽起依常面西禮竟跏趺而坐至曉方逝春秋六十有九顏色怡和儼如神在道俗悲

涼競申接足花香如雨下金寶若山頹充委階墀福慧力矣

唐相州寒陵山寺釋道昂未詳其氏魏郡人也履信標宗風神清徹獨懐異操高尚世表慧解夙成殆非開悟結志西方願生安養後知命極預告有緣至八月初當來取別期月既臨一無所患問齋時至未景次昆吾即陞高座身含奇相鑪發異香援引四衆受菩薩戒詞理切要聽者懸心于時七衆圍遶飡承遺味昂舉目高視

乃見天衆繽紛絃管繁會中有清音遠聽哀婉天衆高亮告於衆曰兜率陀天樂音下迎昂曰天道乃是生死根本由來非願常祈心淨土如何此誠不遂意耶言訖便覩天樂上騰須臾遠滅便見西方香華伎樂充塞如似團雲飛涌而來旋環頂上舉衆皆見昂曰大衆好住今西方靈相來迎事須覲往言訖但見香鑪墜手便於高座而終卒于報應寺春秋六十有九即貞觀十年八月内也道俗崩慟觀者如山接捧將殯殮足下有普光

堂等文字生焉還送寒陵山鑿窟處之經春不壞坐固
如初又登講之夜時屬陰暗素無燈燭昂舉掌高示便
發異光朗照堂宇大衆覩瑞怪所從來昂曰此光手中
恒有何所怪乎自非道會靈章行符隣聖者何能現斯
嘉應者哉

唐西京淨影寺釋善胄瀛州人也善通經論涅槃偏長
席談機悟國中第一行年七十有一初患臨終語門人
曰吾一生正信存心於佛理教無心輕畧不慮淨土不

生即令拂拭房宇燒香嚴待病來多日委卧不起忽爾

自坐合掌語侍人曰安置世尊令坐口云世尊來也胄

令懺悔慙愧如是良久曰世尊去矣低身似送因卧曰

向者阿彌陀佛來汝等不見耶不久吾當去耳語頃便

卒　右三驗出唐高僧傳

彌勒部

述意

惟大覺世雄隨機利物巧施現權之教以救將來之急

時經末代命同風燭遂要利生無過見佛以釋尊遺囑
於我法中所修行者並付慈氏令悟聖果大聖殷勤理
固無妄一念相值終隔四流結妙願於華林感慈顏於
兜率能扣冥機雲龍相會故上生經云是諸人等皆於
法中種諸善根釋迦牟尼佛遺來付我觀此一言實固
可祈自晉代之末始傳斯經曁乎宋明肇興茲會起千
尺之尊儀摹萬仞之道樹設供上林鱗集大衆於是四
部欣躍虔誠弘化每歲良辰三會無缺自齊代馭歷法

緣增廣文宣德教彌綸斯業從此已來大會罕集行者希簡設有修學安心無法今錄諸經依之修行冀通八正則芬烈於紫宮化流十善則暉煥於兜率功被下生澤均初會也

受戒

述曰若是居家白衣未受戒者先受翻邪三歸日別六時隨時便受顯歸三寶自誓不迴必得上生若出家五衆已受得戒但依修行不須別受若無戒行追空念善

亦不得生故智度論云我某甲盡形壽歸依佛歸依法歸依僧如是三說我某甲盡形壽歸依佛竟歸依法竟歸依僧竟如是三說又處胎經佛告彌勒偈云

汝所三會人　是吾先所化　九十六億人

受吾五戒者　次是三歸人　九十二億者

一稱南無佛　皆得成佛道

述曰廣明三歸功力具如敬福論三卷說既受得三歸次須受十善戒法若不行十善定不得上生應具修威

儀至一出家人前誠懇已一心至誠懺悔然後受云我某甲盡形壽於一切有情上不簡凡聖不起煞心乃至第十我某甲盡形壽於一切有情上不簡凡聖不起邪見如是三說我某甲盡形壽於一切有情上不簡凡聖不起殺心竟乃至第十我某甲盡形壽於一切有情上不簡凡聖不起邪見竟如是三說此之十善禁防身三過殺盜婬口四過妄言綺語兩舌惡口意三過謂貪瞋邪見此之十種是衆善之根本止則是持作便是犯犯是十惡之

本亦是萬禍之殃

法苑珠林卷二十三